

Obras sacras:

- Veni sponsa Christi (1771)
- Lytanie La urentane
- Ofertorio Beatus Bernardy
- Temple songs:
- Antífona y 4 partes
- Numerosas otras antífonas
- Aria espiritual
- Duett
- Letanía
- Ofertorio
- 2 Misas.
- Salve Regina

Ocho oratorios:

- L'Ascenza S.Benedette (Assumption sv.Benedikta), Padova 1768
- Il Tobia, (Padua, 1769)
- Adamo ed Eva (Florencia, 1771)
- I pellegrini al sepolcro (Padua, 1770)
- Giuseppe riconosciuto (Padua, h. 1770) - perdido
- La Betulia liberata (Padua, 1771) - perdida
- La liberazione d'Israele (1773 - h. 1774) - perdida, quizás compuesta en Nápoles, primera enterpretación grabada en Praga en 1775
- La passione di Nostro Signore Gesù Cristo (Florencia, 1773)
- Isacco figura del redentore (Florencia, 1776; revisada para una representación en Munich en marzo de 1777 conocida por Mozart bajo el título Abramo ed Isacco)

Obras enstrumentales:

- Seis Divertimentos Fáciles para Clavecín o Piano-Forte . Londres, 1777:
 - Divertimento en Fa Mayor
 - Divertimento en La Mayor
 - Divertimento en Re Mayor
 - Divertimento en Si bemol Mayor

- Divertimento en Sol Mayor,
- Divertimento en Do Mayor
- Seis lecciones fáciles para el clavecín, Edimburgo, 1784:
 - Lección en Do Mayor
 - Lección en Si bemol Mayor,
 - Lección en La Mayor,
 - Lección en Sol Mayor,
 - Lección en Fa Mayor,
 - Lección en Re Mayor
- 1 sonata sin fecha en Do Mayor en el Archivo e Museo della Badia de La Basílica Benedettina di San Pietro, Perugia
- Sonatas para violín:
 - 5 sonatas para violín y una línea de bajo conservadas en manuscritos en La biblioteca del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini en Génova, h. 1760
- Seis Sonatas para Piano parate o Clavicordio con Acompañamiento para Violín, Londres, h. 1775:.
 - Sonata en Mi bemol Mayor,
 - Sonata en Re Mayor,
 - Sonata en Do Mayor,
 - Sonata en Si bemol Mayor,
 - Sonata en Sol Mayor,
 - Sonata en Fa Mayor
- 6 sonatas para violín y teclado en un manuscrito, Praga, 1777
 - Sonata en Re Mayor,
 - Sonata en Fa Mayor,
 - Sonata en Mi bemol Mayor,
 - Sonata en Sol Mayor,
 - Sonata en Si bemol Mayor,
 - Sonata en Mi bemol Mayor
- 6 sonatas para violín y teclado en un manuscrito sin fecha, Praga:
 - Sonata en Re Mayor,

- Sonata en Sol Mayor
- Sonata en Do Mayor
- Sonata en Si bemol Mayor
- Sonata en Fa Mayor, Do Mayor
- 6 sonatas para dos violonchelos y una línea de bajo en un manuscrito sin fecha, Praga:
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Re Mayor
 - Sonata en Sol Mayor
 - Sonata en Fa Mayor
 - Sonata en Do Mayor
 - Sonata en Si bemol Mayor
- Sonata para violín, violonchelo y contrabajo
- 1 sonata en Sol Mayor para violín, violonchelo y línea de bajo en un manuscrito sin fecha, Praga
- 6 dúos para dos flautas y una línea de bajo en un manuscrito sin fecha, Montecatini-Terme, Italia:
 - Dúo en Sol Mayor,
 - Dúo en Do Mayor
 - Dúo en La menor
 - Dúo en Mi menor
 - Dúo en Re Mayor
 - Dúo en Si bemol Mayor
- Sei trii per flauto, violino, e violoncello, Florencia, h. 1778:
 - Tríó en Re Mayor
 - Tríó en Sol Mayor
 - Tríó en Do Mayor
 - Tríó en La Mayor
 - Tríó en Fa Mayor
 - Tríó en Si bemol Mayor

- Tríos de cuerda:
 - 1 trío para 2 violines y violonchelo en Mi bemol Mayor, 1767
- Seis sonatas, Op. 1, para 2 violines y violonchelo, París, h. 1768
 - Sonata en Do Mayor
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Re Mayor
 - Sonata en Fa Mayor
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Mi bemol Mayor
- Cuatro de los tríos del Op. 1 juego de La Chevardière también aparece en Six Orchestra Trios para Two Violins y a Violoncello (Londres: Welcker, h. 1772), pero La impresión en inglés también contiene dos nuevos tríos [sol Mayor, Si bemol Mayor]
- Seis sonatas, op. 1, para 2 violines y violonchelo, París, 1772:
 - Sonata en Do Mayor
 - Sonata en Sol Mayor
 - Sonata en Mi bemol Mayor
 - Sonata en La Mayor
 - Sonata en Si bemol Mayor
 - Sonata en Fa Mayor
- 5 tríos adicionales para 2 violines y violonchelo en manuscritos sin fecha, Praga:
 - Trío en Re Mayor
 - Trío en Fa Mayor
 - Trío en Fa Mayor
 - Trío en Sol Mayor
 - Trío en La Mayor
- 1 trío adicional en Mi Mayor para 2 violines y violonchelo (remanente de un conjunto original de seis), Padua
- Trío para violín, violonchelo y contrabajo
- 1 trío en Sol Mayor para esta combinación de instrumentos sobrevive en el České Muzeum Hudby

- Cuartetos de cuerda:
 - Sei quartetti a due violini alto e basso, Op. 3. París, h. 1768:
 - Cuarteto en La Mayor
 - Cuarteto en Fa Mayor
 - Cuarteto en Si bemol Mayor
 - Cuarteto en Sol Mayor
 - Cuarteto en Mi bemol Mayor
 - Cuarteto en Do Mayor
 - Sei quartetti a due violini, viola e violoncello, Op. 1, Offenbach, 1777:
 - Cuarteto en Mi bemol Mayor
 - Cuarteto en Do Mayor
 - Cuarteto en Re Mayor
 - Cuarteto en Fa Mayor
 - Cuarteto en Si bemol Mayor
 - Cuarteto en Sol Mayor
- Seis quatuors a dos violines, taille et basse, Berlín, h. 1781.
- Quintetos de cuerda:
 - VI Sinfonie concertanti o sia quintetti per due violini, due viole, e basso, Op. 2. París, h.1767.
 - Quinteto en Si bemol Mayor
 - Quinteto en Mi Mayor
 - Quinteto en Sol Mayor
 - Quinteto en La Mayor
 - Quinteto en Re Mayor
 - Quinteto en Do Mayor
 - Quintetos de 6 cuerdas en un manuscrito sin fecha, Módena:
 - Quinteto en Sol Mayor
 - Quinteto en Mi bemol Mayor
 - Quinteto en Do Mayor
 - Quinteto en La Mayor

- Quinteto en Fa Mayor
- Quinteto en Si bemol Mayor
- Quintetos y Octetos de viento:
 - 6 quintetos para 2 oboes, 2 trompas y fagot en manuscritos, Roma, 1780 o 1781:
 - Quinteto en Re Mayor
 - Quinteto en Sol Mayor
 - Quinteto en Mi bemol Mayor
 - Quinteto en Si bemol Mayor
 - Quinteto en Fa Mayor
 - Quinteto en Do Mayor
 - 3 octetos para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes en manuscritos, Donaueschingen, Munich, 1777 o 1778:
 - Octeto en Mi bemol Mayor
 - Octeto en Mi bemol Mayor
 - Octeto en Si bemol Mayor
- Quintetos de oboe:
 - 6 quintetos para oboe con cuarteto de cuerda en un manuscrito sin fecha, Treviso:
 - Quinteto en Si bemol Mayor
 - Quinteto en Re Mayor
 - Quinteto en Fa Mayor
 - Quinteto en Do Mayor
 - Quinteto en La Mayor
 - Quinteto en Mi bemol Mayor
- Trabajos varios para instrumentos de viento:
 - "Casación" para 2 clarinetes y trompa en Si bemol Mayor en un manuscrito sin fecha, San Petersburgo

Conciertos:

- Concierto para violín en Re Mayor citado en el catálogo Breitkopf de 1769, conservado en un manuscrito sin fecha en el České Muzeum Hudby de Praga
- Concierto para violín en Do Mayor citado en el catálogo Breitkopf de 1770, conservado en un manuscrito sin fecha en el Thüringisches Hauptstaatsarchiv en Weimar, La versión original del Concierto para violonchelo en Do Mayor
- Concierto para violín en Do Mayor conservado en manuscritos sin fecha en el České Muzeum Hudby en Praga y otros archivos
- Seis conciertos para violín conservados en un manuscrito sin fecha, Viena, 1772:
 - Concierto en Mi Mayor
 - Concierto en La Mayor
 - Concierto en Fa Mayor
 - Concierto en Si bemol Mayor
 - Concierto en Re Mayor
 - Concierto en Sol Mayor
- Concierto para violonchelo en Do Mayor, Viena, 1770
- Concierto para flauta en Re Mayor, manuscrito sin fecha en Wrocław
- 2 Conciertos para teclado, manuscritos sin fecha, París
- 3 conciertos para quinteto de viento y orquesta, manuscritos sin fecha, Montecassino

Sinfonías:

- No. 1 - Sinfonía en Do Mayor fechada en 1762 en Praga
- Nos. 2-7 - Seis sinfonías conservadas en La impresión VI Sinfonie a quattro , Op. 1 (1764):
 - Sinfonía 2 en Re Mayor
 - Sinfonía 3 en Sol Mayor
 - Sinfonía 4 en Do Mayor
 - Sinfonía 5 en Re Mayor
 - Sinfonía 6 en Sol menor
 - Sinfonía 7 en Re Mayor

- No. 8 - Sinfonía en Re Mayor citada en un catálogo de 1766 en Sigmaringen
- Nos. 9-10 - Dos sinfonías, monasterio benedictino de La mbach 1768:
 - Sinfonía 9 en Sol Mayor
 - Sinfonía 10 en Re Mayor
- Nos. 11-12 - Dos sinfonías:
 - Sinfonía 11 en Re Mayor
 - Sinfonía 12 en Mi bemol Mayor, 1769
- No. 13 - Sinfonía en Re Mayor, Brno, 1769
- No. 14 - Sinfonía en Sol Mayor, monasterio benedictino de Göttweig, 1770
- No. 15 - Sinfonía en Fa Mayor, Ratisbona, 1770
- No. 16 - Sinfonía en Si bemol Mayor, Praga, 1770
- No. 17 - Sinfonía en Sol Mayor, en una colección de manuscritos de principios de La década de 1770 en La Biblioteca del Congreso en Washington, DC
- No. 18 - Sinfonía en Fa Mayor conservada, Praga, h. 1771
- Nos. 19-25 - Siete sinfonías citadas en un catálogo de 1771 de Stift Vorau:
 - Sinfonía 19 en Do Mayor
 - Sinfonía 20 en Re Mayor
 - Sinfonía 21 en Re Mayor
 - Sinfonía 22 en Fa Mayor
 - Sinfonía 23 en Do Mayor
 - Sinfonía 24 en Re Mayor
 - Sinfonía 25 en Fa Mayor
- Nos. 26-31 - Seis sinfonías, Londres, h. 1772:
 - **Sinfonía 26 en Do Mayor:**
 - **Allegro con spirito**
 - **Andante**
 - **Presto**
 - Sinfonía 27 en La Mayor
 - Sinfonía 28 en Fa Mayor
 - Sinfonía 29 en Re Mayor
 - Sinfonía 30 en Si bemol Mayor
 - Sinfonía 31 en Sol Mayor

- Nos. 32-35 - Cuatro sinfonías citadas en un catálogo austriaco, h. 1775:
 - Sinfonía 32 en Re Mayor
 - Sinfonía 33 en Mi bemol Mayor
 - Sinfonía 34 en La Mayor
 - Sinfonía 35 en Si bemol Mayor
- Nos. 36-41 - Seis sinfonías, 1776/77 [todas perdidas]
 - Sinfonía 36 en Re Mayor
 - Sinfonía 37 en Si bemol Mayor
 - Sinfonía 38 en Sol Mayor
 - Sinfonía 39 en Mi bemol Mayor
 - Sinfonía 40 en Do Mayor
 - Sinfonía 41 en Fa Mayor
- Nos. 42-47 - Seis sinfonías, Weyarn, 1778
 - Sinfonía 42 en Do Mayor
 - Sinfonía 43 en Re Mayor
 - Sinfonía 44 en Mi bemol Mayor
 - Sinfonía 45 en Fa Mayor
 - Sinfonía 46 en Sol Mayor
 - Sinfonía 47 en Si bemol Mayor
- No. 48 - Sinfonía en Re Mayor, Rovereto, 1780
- Nos. 49-53 - Cinco sinfonías, Praga, h. 1780:
 - Sinfonía 49 en Do Mayor
 - Sinfonía 50 en Re Mayor
 - Sinfonía 51 en Fa Mayor
 - Sinfonía 52 en Fa Mayor
 - Sinfonía 53 en Sol Mayor
- No. 54 - Sinfonía en Mi bemol Mayor, manuscrito sin fecha en Praga
- No. 55 - Sinfonía en Sol Mayor, manuscrito sin fecha en Módena
- Sinfonía III en Do Mayor
- Sinfonía VI en Re Mayor

Obras para Clavicordio (Piano):

- Six Sonatas
- Sonatina
- 6 Divertimenti (London 1780)
- Rondo
- Sonata per sei il harpsichord
- Six Sonatas para the Piano parate Or Harpsichord with an Accompaniment para a Violin
- Piano trio, trio sonatas

Música de cámara:

- Adagio y Minuet
- Minuetto
- Sonata para Flute, Violin y Cello Op.1
- Divertimento a tre, string quartets Sei Sonate a due Violini, Violetta e Basso)
- String Quintets (6 Quintett)

Conciertos:

- Piano Concerto con Violini e Basso (per uso della signora Poloni)
- Concerto para Violin y Orchestra en Do Mayor
- Concerto para Violin y Orchestra en Mi Mayor
- Concerto para Violin y Orchestra en Fa Mayor
- Concerto para Violin y Orchestra en La Mayor
- Concerto para Violin y Orchestra en Re Mayor
- Concerto para Violin y Orchestra en Sol Mayor Pastoral
- Concerto para Violin y Orchestra en Re Mayor
- Concerto para Violin y Orchestra en Mi b Mayor
- Concerto para Cello y Orchestra en Do Mayor
- Concerto para Flute y Orchestra en Re Mayor

Obras orquestales:

- 6 Ouverture
- 6 symphonies with names 1 to 6 months (??)
- Sinfonia en Sol Mayor-Serenata

Obras dramáticas seculares misceláneas:

- Il Parnaso confuso (c. 1765), cantata dramática
- Elfrida (1774), obra con coros (perdida)
- Das ausgerechnete Glück (1777), opereta infantil (perdida)
- Theodorich und Elisa (c. 1777), melodrama
- Cantatas profanas:
- Cantata per SE Marino Cavalli (1768) - perdida
- Narciso al fonte (Papua, 1768) - perdido
- Cantata a 2 (hacia 1771)
- Enea negl'Elisi (1777) - perdida
- Armida
- Ebbe, non ti smarir
- Non, non turbati, o Niza
- 6 cantatas de cumpleaños escritas entre 1767 y 1779 en Nápoles - perdidas

Arias:

- Ah che fugir... Se il ciel mi chi rida
- 3 duetti notturni (2 voces)
- Ridente La calma (atribuida a W. A. Mozart K. 152)

Operas serias en tres actos:

- Semiramide, Metastasio, Feria de verano, 1766, Bérgamo, Teatro di Ciudadilla
- Il Bellerofonte, Giuseppe Bonecchi²⁰ de enero de 1767, Nápoles, Teatro San Carlo
- Farnace, Antonio María Lucchini⁴ de noviembre de 1767, Nápoles, Teatro San Carlo
- Il trionfo di Clelia, Metastasio²⁶ de diciembre de 1767, Turín, Teatro Regio
- L'Ipermestra, Metastasio, 27 de marzo de 1769, Florencia, Teatro della Pergola
- La Nitteti, Metastasio, 29 April 1770, Bologna, Teatro Nuovo Pubblico
- Motezuma, Vittorio Amedeo Cigna-Santi, 23 January 1771, Florence, Teatro della Pergola,
- Il gran Tamerlano, Agostino Piovene, 26 December 1771, Milan, Teatro Regio Ducal,
- Demetrio (1a versión), Metastasio, 24 May 1773, Pavia, Teatro Nuovo

- Romolo ed Ersilia, Metastasio, 13 August 1773, Naples, Teatro San Carlo
- Antigona, Gaetano Roccaforte, 26 December 1773, Turin, Teatro Regio
- La clemenza di Tito, Metastasio, carnival, 1774, by 5 February 1774, Venice, Teatro San Benedetto,
- Atide, Tomaso Stanzani, after Philippe Quinault, June 1774, Padua, Teatro Nuovo
- Artaserse, Metastasio, 13 August 1774, Nápoles, Teatro San Carlo
- Demofonte (2a versión), Metastasio, 20 January 1775, Naples, Teatro San Carlo
- Ezio (1st version), Metastasio, 30 May 1775, Naples, Teatro San Carlo
- Adriano en Siria, Metastasio, 8 September 1776, Florence, Teatro del Cocomero
- Ezio (2nd version), Metastasio, 1777 Munich, Cuvilliés Theatre
- La Calliroe, Mattia Verazi, 30 May 1778, Naples, Teatro San Carlo
- L'Olimpiade, Metastasio, 4 November 1778 Naples, Teatro San Carlo
- La Circe, Domenico Perelló, 12 May 1779, Venice, Teatro San Benedetto
- Demetrio (2nd version), Metastasio, 13 August 1779, Naples, Teatro San Carlo
- Armida, Giovanni Ambrogio Migliavacca, sobre Philippe Quinault y Torquato Tasso, 26 December 1779, Milan, Teatro alla Scala
- Il Medonte, Giovanni de Gamerra, 26 January 1780, Rome, Teatro Argentina
- Antigono, Metastasio, 5 April 1780, Rome, Teatro delle Dame
- Oberturas:
- Se conservan oberturas de todas La s óperas y oratorios de Mysliveček que sobreviven en partitura, La Mayoría de ellas difundidas en parama manuscrita e impresa para ser enterpretadas como piezas enstrumentales separadas.